

Jan Börner, contre-ténor

Natif de Soleure, Jan Börner commence très jeune des études musicales en chantant en tant que soliste dans le chœur de garçons de la Sanct Ursenkathedrale de Soleure.

Elève de Richard Levitt à Bâle, il parachève sa formation auprès d'Ulrich Messthaler à la Schola Cantorum Basiliensis.

Spécialisé dans l'interprétation des musiques de la Renaissance et de l'époque baroque, il collabore avec divers ensembles vocaux parmi lesquels l'ensemble Glarean, Cantus Firmus et la Schola Seconda Pratica, qui est l'ensemble vocal attitré de la Fondation J.S. Bach de St Gall.

Récompensé par plusieurs prix dans sa région et le prix d'études du Pour-cent culturel Migros, il assure depuis 2004 la formation des jeunes chanteurs du Solothurner Singknaben.

Johannes Keller, clavecin

Originaire de Weinfelden en Thurgovie. Dès son plus jeune âge, il exprime le souhait de jouer du clavecin. Un instrument auquel il est depuis resté fidèle – si l'on ne compte pas quelques escapades répétées sur l'orgue et le clavicorde – puisque après des cours privés auprès d'Andreas Schweizer (Steckborn) et de Naoki Kitaya (Zurich), il termine avec brio ses études de clavecin à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Jörg- Andreas Bötticher.

Aujourd'hui Johannes Keller étudie dans le cadre d'un master de basse continue et de direction d'ensembles chez Jesper Christensen et Andrea Marcon à la Schola Cantorum Basiliensis.

En 2008, il est l'assistant musical d'Andrea Marcon pour l'«Orfeo» de Monteverdi au théâtre de Bâle, et en 2009 il dirige «Penelope la Casta» d'Alessandro Scarlatti dans le cadre d'une production d'étudiants de la Schola Cantorum Basiliensis.

Johannes Keller se produit avec les ensembles La Cetra (Bâle), l'académie de chambre de Potsdam, Les Siècles (Paris), le Teatro Arcimboldo (Bâle) et l'orchestre de chambre zurichois.

Cantates italiennes**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

Poi chè riseppe Orfeo

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

Toccatà en ré-mineur

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

Che non fa, che non può

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Partite sopra l'Aria di Fiorenza

Francesco Gasparini (1661-1727)

A voi, selve romite

Chansons baroques allemandes**Johann Philippe Krieger (1649-1725)**

An die Einsamkeit

Adam Krieger 1634-1666)

Die Liebesglut verkehrt den Mut

Der Liebe Macht herrscht Tag und Nacht

Der Rheinische Wein tanzt gar so fein

**Jan Börner****Johannes Keller**